

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Терещенко Е.Ю.,
доктор культурологии, доцент; зав.
кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №10 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – дать представление об искусстве как части духовной культуры человечества, познакомить с выдающимися достижениями искусства в разных странах в различные исторические периоды.

В рамках программы изучается развитие истории искусств от древнего периода до наших дней; деятельность выдающихся деятелей культуры и искусства; направления и стили искусства.

Задачи курса

- охарактеризовать значительные достижения в области мирового искусства, деятельность выдающихся деятелей искусства;
- охарактеризовать значительные культурные центры мира;
- воспитать патриотические чувства по отношению к художественному наследию России;
- содействие развитию мировоззренческих идей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные	Знать: основы философских знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия. Уметь: анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства. Владеть: современными педагогическими технологиями; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

	<p>события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте</p> <p>ОПК-1.2. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: основы философских знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.</p> <p>Уметь: анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.</p> <p>Владеть: современными педагогическими технологиями; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; анализировать и обобщать результаты научных</p>	<p>ОПК-2.1. Понимает специфику научно-исследовательской работы в сфере дизайна</p> <p>ОПК-2.2. Применяет научные знания в разработке дизайн-</p>	<p>Знать: основы философских знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.</p> <p>Уметь: анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.</p>

исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях	проектов ОПК-2.3. Демонстрирует способность к самостоятельной научно- исследовательской работе, умение оценивать полученную информацию	Владеть: современными педагогическими технологиями; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
--	--	--

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получают в процессе изучения дисциплины «Культурология». В свою очередь, «История искусств» представляет собой методологическую базу для дисциплины «История и теория дизайна».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов, из расчета 1 ЗЕ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	3	108	18	36		54	8	54			зачет
1	2	3	108	10	20		30	8	51		27	экзамен
Итого:		6	216	28	56		84	16	105		27	зачет экзамен

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ

УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	<i>Искусство Древнего мира.</i>	8	16		24	4	26	
2	<i>Искусство Средних веков и эпохи Возрождения</i>	10	20		30	4	28	
	<i>Зачет</i>							
	Итого за 1 семестр	18	36		54	8	54	
3	<i>Искусство Нового и Новейшего времени</i>	6	10		16	4	24	
4	<i>Искусство и охрана культурного наследия</i>	4	10		14	4	26	
	<i>Экзамен</i>							27
	Итого за 2 семестр	10	20		30	8	51	
	ИТОГО	28	56		84	16	105	27

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Искусство Древнего мира.

Художественная культура древнейшего периода

Культура Древней Греции, её периодизация и основные черты. Крито-микенская культура.

Культура гомеровской Греции. Литература и искусство эпохи Архаики. Литература и искусство классической Греции. Культура эпохи Эллинизма.

Художественная культура Древнего Рима

Тема 2. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Основные этапы Средневековья и их характеристика. Общая характеристика Средневековой культуры, её основные черты.

Рыцарская культура Средневековья. Городская культура Средних веков. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени

Идеи Просвещения и русская художественная культура. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру. Художественная культура второй трети XVIII века. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.

Постмодернизм и его влияние на культуру.

Тема 4. Искусство и охрана культурного наследия

Общая характеристика современной художественной культуры. Основы законодательства РФ о культуре. Проблемы охраны культурного наследия в России

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00968-2 [Гриф]

Дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 760 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. -. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional

Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

